

Leggere la città  
9

Nella stessa collana:

1. *La casa nel parco. Un giorno tra il Museo e il Real Bosco di Capodimonte*, a cura di Francesco Divenuto, Clorinda Irace e Mario Rovinello, 2021.
2. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Napoli (I)*, a cura di Francesco Divenuto, Clorinda Irace e Mario Rovinello, 2022.
3. *Agorazein. Andare a zonzo per le piazze di Napoli*, a cura di Francesco Divenuto, 2022.
4. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Firenze*, a cura di Riccardo de Sangro, 2022.
5. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Napoli (II)*, a cura di Francesco Divenuto, Clorinda Irace e Mario Rovinello, 2022.
6. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Benevento*, a cura di Giovanni Liccardo ed Eusapia Tarricone, 2022.
7. *Geografie pasoliniane. Incontri, tracce, passaggi*, a cura di Paolo Speranza, 2023.
8. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Ravenna*, a cura di Anna Laura Riccardo, 2023.
9. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Napoli (III)*, a cura di Francesco Divenuto, Clorinda Irace e Mario Rovinello, 2023.
10. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Perugia*, a cura di Lorena Rosi Bonci, 2023.
11. *Agorà. Ombre e storia nelle piazze di Roma (I)*, a cura di Maria Rosaria Nappi, 2023.

# Agorà

ombre e storia nelle piazze di Napoli

## III

*a cura di*

Francesco Divenuto

Clorinda Irace

Mario Rovinello



la Valle del Tempo

Fotografie di Nando Calabrese

DIVENUTO, Francesco; IRACE, Clorinda; ROVINELLO, Mario (a cura di)

Agorà

ombre e storia nelle piazze di Napoli III

Collana: Leggere la città, 9

pp. VIII+152; 17x24;

ISBN 979-12-80730-97-8

© la Valle del Tempo

Napoli 2023

Iva assolta dall'Editore

## Indice

<i>Prefazione</i>	VII
Cappella Vecchia Pasquale Borghese, <i>Il Professore</i>	1
piazza Arenella (Muzii) Gianpaola Costabile, <i>La piazza del Mistero</i>	15
piazza della Carità Riccardo de Sangro, <i>Faldoni, grovigli e tuffi nudi</i>	25
piazza Santa Maria la Nova Francesco Divenuto, <i>L'appuntamento del sabato sera</i>	37
piazza Trieste e Trento (San Ferdinando) Clorinda Irace, <i>Cristalli</i>	51
piazza dei Girolomini Anna Chiara Menditto, <i>Un tamburo da sei colpi</i>	59
piazza Spirito Santo (Sette Settembre) Maria Rosaria Nappi, <i>1612</i>	73
piazza degli Artisti Dario Nicolella, <i>Il mistero di Antignano</i>	89
largo Donnaregina Antonio Pedicini, <i>L'inizio dei sogni</i>	97
piazza Sannazaro Massimo Rippa, <i>Un caffè con Livio</i>	113

piazza di Piedigrotta	
Giovanni Spina, <i>Il miracolo di Piedigrotta</i>	127
Fuori piazza	
Maurizio Vitiello, <i>Asterischi scugnizzi e rimandi corsari sulle     Piazze di Napoli (terza parte)</i>	141
Elenco degli Autori	149

## Prefazione

Per dirla con Massimo Troisi, non c'è due senza tre. E non ci riferiamo al numero perfetto, alla sua interpretazione esoterica o al suo significato nella religione cattolica; né, tantomeno, allo scudetto del Napoli. Parliamo, molto più modestamente, del terzo volume dedicato alle Piazze napoletane, un progetto editoriale della giovane casa editrice “la Valle del Tempo” che, con il titolo *Agorà*, ha superato ogni aspettativa di successo tanto da essere ripresa, con entusiasmo e con interessante risposta di pubblico, anche da altre città (Firenze, Benevento, Perugia, Ravenna, Roma).

Nel caso napoletano questo terzo volume vuole anche concludere un discorso iniziato con il primo e proseguito con il secondo, nei quali ogni contributo è caratterizzato da due aspetti: la lettura di un luogo urbano ed una storia, un ricordo, un'invenzione letteraria che abbia quel luogo come “protagonista”.

Abbiamo già altre volte detto che questo “taglio” è stato scelto in quanto è sembrato, ai curatori innanzitutto, ma anche agli autori, un mezzo attraverso il quale rivivere la storia della città. Una storia che non privilegia soltanto il monumento ma che vuole anche ricordare l'importanza che quel luogo ha rivestito e che ancora riveste per la memoria collettiva e per l'identità stessa della città.

Oggi, Napoli, anche grazie ai messaggi positivi propagati attraverso serie televisive ambientate in città e alle immagini della lunga e gioiosa festa per la conquista del tanto desiderato terzo scudetto, sembra ritornata a ricoprire un ruolo fondamentale nella cultura nazionale, sempre più spesso capita di incontrare persone, non soltanto turisti, che intendono superare gli stereotipi, positivi e negativi, che per troppi anni hanno penalizzato la corretta lettura della città.

In altri termini senza voler nascondere le ombre, che certo esistono, ci è sembrato giunto il momento di guardare alla millenaria avventura umana napoletana con rispetto e, soprattutto, ricordando alcune interessanti iniziative e personaggi che, sia pure con grande difficoltà, continuano a credere nella possibilità di produrre arte convinti che il clima intellettuale dell'ex capitale meridionale non sia esaurito.

Così se piazza Spirito Santo (che la toponomastica ufficiale si ostina a titolare “Sette settembre”) ricorda l’arrivo di Garibaldi in città, la presenza ben più antica, in quello stesso ambiente urbano, di grandi pittori fiamminghi ci ricorda quando la città era una meta ambita di importanti artisti europei; così il dipinto del *writer* britannico Banksy diventa una “partecipazione” inquietante alla vita di un luogo di grande impatto monumentale come la piazza Girolamini. E ancora, parlare di piazza Sannazaro offre l’occasione di tornare a riflettere sugli “anni di piombo” e sulla brutale uccisione del giovane pacifista Claudio Miccoli nel 1978.

Le pietre hanno e danno memoria; così, nel largo Cappella Vecchia, esse ricordano l’infamia perpetrata ai danni di un ingenuo ebreo; mentre le “macchine” marmoree, custodite nel chiostro piccolo di Santa Maria la Nova, pretendono una loro nuova possibilità di vita.

L’elenco dei luoghi ripresi in questo terzo volume potrebbe continuare ma non c’è dubbio che ognuno di essi supera il ricordo personale del suo autore suggerendo al lettore una riflessione e, semmai, una ricognizione di un ambiente urbano del quale lo scritto gli fornisce nuove ed originali chiavi di lettura.

Insomma non resta che ringraziare ancora una volta tutti gli Autori che hanno partecipato alle prime due pubblicazioni e i nuovi che, con passione ed entusiasmo, hanno voluto dare nuova linfa a questo importante progetto.

I Curatori